

ADONIS FERRO

E S S A Y



A propósito de **DES-CONCIERTO 11 · Eso no se hace II**

Centro de Desarrollo de las Artes Visuales (CDAV) | Performance-Intervención | Octubre 2017

Gretel Acosta (Cuba, 1989)

crítica de arte y curadora

Si hubiese conocido las intenciones de Adonis Ferro hubiese hecho lo imposible para convencerlo de no hacer ese performance, ¿porque me pareciera una mala pieza? En lo absoluto.

Es una pieza para joderse. Es lo que NO se hace. No por la frase que le dicen los padres a los niños, no por normas éticas de la violación o no de la libertad individual de un menor, no creo ni quiero que se vaya por ahí la mirada a la pieza, no creo en éticidades del arte, cosas menos éticas ocurren a diario con curadores, artistas, dealers. Es para joderse el artista. En este mundo nuestro las agrupaciones, los empujamientos, son lo más necesario. Por graduaciones, por provincia, por galerías, por estudios, por manifestación. En un contexto pequeño como el cubano, además, el agrupamiento es excluyente. Y así se van creando los guettos.

Por experiencia directa sé que el CDAV es uno de los espacios más incluyentes y tolerantes a la crítica, una rara avis, pero aquí estamos hablando de molestar no solo a curadores sino también a otros artistas de la muestra colectiva. Solo para aclarar un poco: 1- Este no es el primer Des-concierto de este tipo de Adonis Ferro, algunos más sutiles que otros y sin posterior uso de redes sociales solo existieron como obras para algunos amigos. 2- Por supuesto el CDAV desconocía que ocurría esto, y que era, además, un performance, cuando se ha visto que la intromisión se anuncia?, en ese caso sería solo un simulacro como muchas actuaciones de desobediencia aprobada que conocemos.

Por eso si un artista es más creador que astuto, si en lugar del lobby al curador o a otros artistas escoge la segregación, si escoge hacer lo que NO se hace, merece, cuando menos, estudio y respeto.