

ADONIS FERRO

E S S A Y



A propósito de **Conjuro**

PuNcTuM Gallery, México | July 2016

por **Irving Domínguez** (México, 1976)

curador e investigador, coautor del libro *Alberto Flores Varela. Esplendor del retrato en estudio*, publicado por CONARTE - Nuevo León, 2014

Conjuro, la primera muestra individual de Adonis Ferro en la Ciudad de México, es un nuevo capítulo en la serie *El intenso proceso de descentrar* que inició en 2013. Conformada por pinturas, esculturas de pequeño formato, e instalaciones realizadas con materiales reciclados o encontrados en la sede de exhibición, la serie tiene por móvil la erosión simbólica y material de ciertos hitos de la modernidad literaria, tomados tanto de la cultura occidental como de la cultura cubana. Para ello manipula ejemplares de los textos que son utilizados como materia prima de su producción plástica y terminan combinados con objetos asociados a prácticas religiosas distintas del monoteísmo judeocristiano.

El proceso de desestabilización es llevado aún más lejos cuando el artista inscribe algunas de sus pinturas, aunque también en las páginas arrancadas de los libros, pequeños textos de su autoría. Se trata de frases sueltas y asociaciones de palabras cargadas de lirismo, un eco de los mismos referentes modernistas deconstruidos. De esta manera Víctor Hugo, José Martí, Rubén Darío, son interpelados de manera puntual en *Regla de Oro* (2013), *Legado del maestro* y *Diptico* (ambas del 2014).

Para esta muestra en Punctum Galería la pintura es el eje en torno al cual se organiza la curaduría de Juan Antonio Molina. El conjunto de obra seleccionada se caracteriza por un intenso trabajo sobre cada lienzo, el cual transforma las convenciones del espacio figurativo en una superficie densa, por lo tanto refractante, como si se tratara de espejos negros. Sobre ellos Adonis Ferro hace modificaciones que sólo revelan el carácter impenetrable de la representación. Guiadas por la intervención del texto, las inscripciones permiten incorporar nuevos elementos en la composición. Lo anterior es muy claro en *Tu piel caliente* (2015 - 2016) y *Conjuro postpasional* (2016). En *Padre* (2015) un objeto incierto, quizá piedra o bolsa de plástico, domina el cuadro. Ante un fondo oscuro parece disolverse y la palabra, con aspecto de borrón, amplifica el juego de disoluciones en el cual se empeña constantemente el artista.

Desde el 2013 Ferro ha tergiversado las expectativas de la audiencia ante aquellas acciones, puestas en escena, e interacciones con el público, que conciernen al ámbito del arte contemporáneo. Al contrario de las convenciones en el consumo de las artes escénicas, este joven artista de La Habana rompe las distinciones entre intérpretes y audiencia mediante un proceso de horizontalización que obliga a sus integrantes al reconocimiento de su rol como participantes de orden secundario en las acciones principales que atestiguan. Toda su serie "Des-concierto" en ello se afana.

Con un impacto distinto, *Conjuro* se nutre de tal interés y busca mostrar la ambigüedad de la producción en la plástica actual para la cual su condicionamiento como pintura, escultura o arte objeto depende completamente de su designación lingüística. Adonis Ferro se nos adelanta en esa operación y denomina con anterioridad pero también en la obra misma, es decir, inscribe la función en un objeto *inútil*, si respetamos las concepciones modernistas del arte. Pero no siempre se sale con la suya. Ejemplo de ello es *Prosopopeya* (2013), video incluido también la muestra, en el cual es fútil definir cuánto hay de documental y cuánto hay de bucólico en esa representación.